البعد التربوي للأدب الإسلامي

The educational dimension of islamic literature

محمد كريب

المركز الجامعي مغنية (الجزائر)، koraib.mohammed@cumaghnia.dz

تاريخ الإرسال	تاريخ القبول	تاريخ النشر
2024 / 04 / 01	2024 / 07 / 21	2024 / 09 / 01

مُلخّص البحث

يحقّق الأدبُ المتعةَ بما يتوفّر عليه من جمالية وفنّية، كما تتعدّى وظيفته الإمتاعَ إلى الإفادة بالمعارف المختلِفة، فإذا اصطَبغ هذا الأدب بصبغة إسلامية فإنّ المرجوَّ منه أن يوجِّه ويرشد ويقوّم ويسدّد، فالأديب الذي يلتزم بتعاليم الدين الإسلامي وقِيَمه ومبادئه حريصٌ على أن يُضَمِّنَ نصّه توجيهاتٍ تربويةً تذكرةً للعاقل وتنبيهًا للغافل مِنَ المتلقّين. تسعى هذه الورقة البحثية إلى الكشف عن البعد التربوي الذي يحمله النص الإسلامي، لذلك جاءت إشكالية البحث كالآتي: ما مفهوم الأدب الإسلامي؟ وما خصائصه وقضاياه؟ وما الأبعاد التربوية لهذا الأدب؟

الكلمات المفتاحية: الأدب الإسلامي- البعد التربوي- جمالية- صبغة إسلامية- الالتزام.

Abstract

Literature achieves pleasure with the aesthetic and artistic available to it, and its function goes beyond enjoyment to benefiting from various knowledje. For the sane and a warning to the inattentive recipients. This research paper seeks reveal the educational dimension carried by the islamic text, so the research problem came as follows**:** What is the concept of islamic literature ? What are the educational dimensions of this literature ?

keywords: : Islamic literature- educational dimension-aesthetic- islamic color- commitment

1. مقدمة:

إنّ الأدب تعبير عن تجربة شعورية فردية أو جماعية بصورة موحية، فالأديب يقوم بمَهَمَّة تصويرِ أحداثٍ اجتماعية جرتْ له شخصيا أو حَدَثَت في المجتمع الذي يعيش فيه، إذْ يصوغ أفكاره بأسلوب يتوخّى فيه الجمال والأدبية، من أجل إمتاع قارئه و إشعاره بلذّة النص، كما يشي النص بتوجّه صاحبه لأنّه (أي النص) أيضا حمولة معرفية وثقافية تُشكِّلُ عصارة ما حصّله الكاتب من خلال القراءات المتتابعة و المستمرّة ومن خلال ما عايشه طيلة حياته من تجارب حياتية تفاعل فيها مع غيره. وكثيرا ما يتّصف الأدب بصفات ترتبط إمّا بالفترة الزمنية التي كُتِب فيها كالأدب الجاهلي أو الأدب الأندلسي أو العباسي، أو يُنعَت بنعوت تخصُّ طبيعته في حدّ ذاتها مثل الأدب المقارن أو الأدب الشعبي أو الأدب التفاعلي، ويُنسَب الأدب أيضا إلى هُويّته كأنْ نقولَ أدب جزائري أو أدب أوربي أو أدب إسلامي.

وجاءت إشكالية البحث كالآتي: ما مفهوم الأدب الإسلامي؟ وما خصائصه وقضاياه؟ وما الأبعاد التربوية لهذا الأدب؟

2.مفهوم الأدب الإسلامي

عبارة الأدب الإسلامي تركيب لغوي مكوّن من مسند ومسند إليه، أي من صفة وموصوف، وهذه الصفة هي التي تحدّد طبيعة هذا الأدب، فقولنا إسلامي يعني أنه مهتم بالشؤون الإسلامية و مرتبط بقضايا الدين الإسلامي، فقد عُرف عن الأدب قبلاً أنه مرآة عاكسة للمجتمع، فهو يشبه آلة التصوير التي توثّق الأحداث واللحظات، فلطالما أطلعَنا الأدب الجاهلي مثلا عن تفاصيل الوقائع التي جرت في تلك البيئة العربية الصحراوية في ذلك الزمن البائد، ونفس الشيء يقال عن العصور اللاحقة من أموي وعباسي ومملوكي، فكانت القصيدة العربية خيرَ مُوثِّق وكان الشاعر العربي أَمْهَرَ مُصوِّر، إضافة إلى الأنواع النثرية كالمقامة والحكاية والخبر، التي رَوَتْ لنا ماكان يجري في تلك الفترة من حياة المجتمع العربي، إلى أن جاء الإسلام وانتشر في البلاد العربية فبزغ مصطلح "الأدب الإسلامي" نسبة لحقبة زمنية امتدت من ظهور الإسلام إلى آخر فترة من حكم الخلفاء الراشدين، وقد جاءت التسمية هنا مفرّقة بين أدب ما قبل الإسلام والأدب الذي جاء مع ظهور الإسلام وبعده، ثم بَهَتَ ظهوره حينا من الدهر، وبعد هذه المسافة الزمنية الطويلة عاد المصطلح إلى الظهور في الدراسات الحديثة مع ثلة من الأدباء والنقاد والمفكرين نذكر منهم تمثيلا: سيد قطب (التاريخ فكرة ومنهاج)، محمد قطب(منهج الفن الإسلامي)، عماد الخليل (الغايات المستهدفة للأدب الإسلامي)، نجيب الكيلاني(مدخل إلى الأدب الإسلامي)،عبد الرحمان باشا (نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد) لكنّ ظهوره هذه المرة كان بمفاهيم جديدة فهذا نجيب الكيلاني يعرّفه بقوله :"تعبير فني جميل مؤثر نابع من ذات مؤمنة مترجم عن الحياة والإنسان والكون وَفق الأسس العقائدية للمسلم وباعث للمتعة والمنفعة ومحرّك للوجدان والفكر ومحفّز لاتخاذ موقف والقيام بنشاط ما"[1] من خلال هذا التعريف نجد الكيلاني يقر لهذا الأدب بإحداث المتعة لكن دون الانفكاك عن مبادئ العقيدة الإسلامية، بمعنى آخر فإنّ إسلامية الأدب لا تنفي

أدبيته. من جهة أخرى يسوق عماد الدين خليل تعريفه للأدب الإسلامي بأنّه "تعبير جمالي مؤثّر بالكلمة عن التصور الإسلامي للوجود"، نلاحظ أنّ التعريفين يشتركان في عدة نقاط منهاصفة الجمالية والتأثير في المتلقي والارتباط بالدين الإسلامي.

مخطئٌ مَنْ يظن أنّ المطلوب من الأديب في الأدب الإسلامي أنْ يستحيلَ داعيةً إسلامية يُرغِّب في الجنة ويرهّب من النار، أو يُعيِّئُ نصّه بفتاوى كتلك التي يُصدرها المشايخ، إنما كل ما في الأمر أنّ المبدع يزاوج بين الكلام الجميل الممتع وبين القول المستمَّد من الوحيَيْن القرآن والسنة ليحقق المتعة والفائدة في آن "ولا يعني ذلك تحويل الأدب إلى وجهة دينية صرفة بل توجيه الأديب إلى سلامة الذوق واللغة والفكرة وسموّ الهدف"[2]. فإلصاق كلمة إسلامي بالأدب تَنِمُّ عن بروز نوع من الأدب له آصرة قوية مع الدين و المعتقد وله تخوم تحدّه وتضبط انصياع كاتبه للهوى فيفرز منتجا أدبيا بروح إسلامية مشحونة بعاطفة الإيمان.

3.خصائص الأدب الإسلامي

يتسم الأدب الإسلامي بكونه مؤثرا إلى درجة الإقناع فهو يسعى إلى تغيير سلوك مشين مذموم بتصرف محمود، ولا عجب في ذلك فهو الأدب المستند إلى مبادئ الدين الإسلامي، فتجده يضم في ثناياه أفكارا تروم تهذيب الأخلاق وتشذيب الخصال وهذا كله تبعا لمستوى الثقافة الإسلامية التي يمتلكها الأديب "فالأديب الإسلامي يأخذ ثقافته من الإسلام وهي تزيد وتنقص بقدر ارتباط الأديب بعقيدته"[3]

ينزع إذًا الأديب الإسلامي منزعا دينيا إسلاميا، فهو يَعُدُّ ذلك إتماما لمناسك العبادة التي يتزلّف بها إلى الله عزّ وجلّ فيأتي إبداعه بنفس الصدق وبنفس الإخلاص الذي يخصّ به طاعته لله وعبادته إيّاه "أمّا الأديب المسلم وهو يمارس تجربته ويبدع في عطائه، يظل على وعي أنّه مسلم أوّلا ثم أديب ثانيا، وهو يدرك في عمله أنّ له غاية قصوى تكون تكملة لعبادة ربه، وتحقيق العبودية لا يكون ولا يتمّ إلّا بإنتاج أدب إسلامي صرف"[4] ومنه يمكن أن نحدّد خصائص الأدب الإسلامي في الآتي:

1.3. الالتزام بمبادئ الإسلام:

لابد أن ينطوي متن النص الإسلامي على ما يزيد المتلقي استمساكا بدينه وما يرشده إلى سواء السبيل، فلا غرو أن يوظف الأديب عبارات توجيهية يستهدي بها القارئ ويستضيئ بها في حياته، لا سيما أن الإسلام هو الدين الذي ارتضاه الله تعالى لعباده حيث يقول عزَّ من قائل :"إن الدين عند الله الإسلام و من يبتغ غير الإسلام دينا فلن يقبل منه و هو في الآخرة من الخاسرين"[5] إذ يقوم الأديب بصب مشاعره الإيمانية في قالب واحد مع عواطفه الأدبية فينتج لنا نصا أدبيا إسلاميا قادرا على مقاومة الأدب الفاسد الذي يسعى إلى تخريب النفوس و بالتالي تخريب المجتمعات ويستند في ذلك على استخدام الكلمة الطيبة والمعنى النزيه النابع من تصور إسلامي "وهو يحث الأديب المسلم على الالتزام بالرؤية الإسلامية"[6].

2.3. تحقيق الغاية:

لكل أدب من الآداب غاية يروم تحقيقها، والأدب الإسلامي أهدافه سامية ومقاصده شريفة، فهو يتغيّا نشر الأخلاق الفاضلة والتصدي للهجمات الشرسة القادمة من الغرب الملحد والتي تهدف إلى إشاعة الفساد والمجون والتي تضمّنها أدبه المنحرف " فالأدب الإسلامي على هذا الأساس أدب ديني ملتزم يواجه تيارات فكرية وأدبية إمّا ترفض الأديان أساسا، أو تكرّس أديانا أخرى"[7]، وهو أيضا ذلك الأدب الذي "يحمل بذرة الصحوة الإسلامية ويعبّر بصدق عن التصور الشامل للإسلام"[8] هذه البذرة التي يزرعها الأديب في نصه ويتعهدها بالشرح و التوضيح حتى تصل إلى فهم المتلقي وتهزّ وجدانه وتحقق الغاية النبيلة المأمولة ألا وهي إصلاح الإنسان وإعداده ليكون فردا إيجابيا وذلك "بتحريك مكامن الخير فيه، ودرء ما فيه من غوائل الفجور، ونوازع الشرور."[9]

3.3.الشمولية أو الكونية:

إنّ الله عز وجل قد بعث نبيه الكريم إلى الناس كافة، ولم يخصّ به قوما دون آخرين، وبالتالي فعلى الأديب المسلم أن يوجه أدبه إلى كل أصقاع العالم، وإلى كل أجناس البشر على اختلاف ألوانهم وألسنتهم فلا يستثني من ذلك صاحب البَشَرة السمراء أو الصفراء ولا الناطق باللغة الألمانية أو الصينية، فالإنسان بصفة عامّة مستخلف في الأرض دون تخصيص قوم عن قوم أو تمييز عِرق عن عرق .

4.3.الواقعية:

إنّ الأدب الإسلامي ينطلق من الواقع، لكن هذا الواقع لا نعني به الواقع اليومي الذي تعيشه طبقات المجتمع الكادحة أو حتى نخبته، ليس هو الواقع المادي إنما هو الواقع الروحي "الواقع الإسلامي الشامل لكل عناصر الواقع القائم واحتمالاته غير المنظورة أو المدركة"[10] فالمسلم يعيش واقعا غير منفصل عن تعاليم دينه فهو محافظ على صلاته، دائم الذكر لربه، مرتّل للقرآن الكريم ومتدبر لآياته ، فاعل للخير.

4. قضايا الأدب الإسلامي:

تجاذبت الأدب الإسلامي قضايا عديدة، كانت مثار اتفاق في بعض الأحيان ومحل اختلاف في أحيان أخرى، يمكن أن نذكر منها :

1.4.قضية المصطلح:

في الحقيقة لقد تأرجح أمر الأدب الإسلامي بين الاعتراف به ورفضه مما حَدَّ من انتشاره وذيوعه، فالرافضون قد تسرّب إليهم الخوف من أن يُمحى قسط كبير من التراث خاصة الشعري منه "فهم يخافون أن يضيّق مصطلحُ الأدب الإسلامي واسعا وأن يجزّئَ تراثَ الأمّة وأن ينفيَ كثيرا من آياته الباهرة وفوائده الرائعة وأن يسقط من حسابه كثيرا من الشعراء الذين يعتز بهم الأدب العربي في تاريخه الطويل وأن يجعل للدّين القيمة العليا في الأدب ويهمل التجويد الفني"[11] وهو خوف في غير محلّه و لا مبرّر له لأنّ الأدب الإسلامي "يمثل

دعوة لتصحيح مسار الأدب العربي وربطه بجذوره لتوثيق صلته بآداب الشعوب الإسلامية التي تتّفق معه في التصوّر والغاية وإن اختلفت اللغة"[12] وفي شأن المصطلح فقد أطلقت أسماء عديدة منها مثلا "الاتجاه الإسلامي" ، "أدب الشعوب الإسلامية"، "الأدب الديني" كما طالت قضية التسمية (المصطلح) أيضا المحتوى، إذ طرح سؤال بهذا الشأن مؤدّاه هل يعدّ كل منتج أدبي يتطابق مع الرؤية الإسلامية أدبا إسلاميا؟ أم يتحتّم على المؤلّف المبدع أن يكون مسلما؟ وفي هذا الشأن أيضا انقسم النقاد فريقين بين معتبر كل ادب يوافق العقيدة الإسلامية فهو ادب إسلامي، وبين مشترط كون الأديب مسلما حتى يطلق على أدبه هذه التسمية.

2.4.قضية الارتباط بالعقيدة:

ينقسم النقاد قسمين فيما يخص علاقة الأدب بالمعتقد، ففئة ترى أنّ الأدب وطيد الصلة .....، وفريق يرى أن المنشأ الأول للأدب هو العقيدة التي احتضنته واحتوته، فالعقيدة لها تأثير كبير في بلورة وتشكيل شخصية الإنسان وتنظيم شؤون حياته في شتى المجالات، وهذا ما تدل عليه علاقة الأدب اليوناني القديم بالعقيدة اليونانية، وهو الأدب الذي تضمّن أساطير تتحدّث عن صراع الآلهة، إلى جانب الاعتقاد الذي كان سائدا عند العرب عن شياطين الشعر[13].والشيء نفسه يقال عن الآداب المعاصرة فما من أدب سواء أكان شعرا أم نثرا إلّا ويدور مضمونه وموضوعه حول الديانة السائدة.أما في الأدب الإسلامي فإنّ ما يثير الانتباه هو " تلك العلاقة القائمة بين الأديب وخالقه، فالأديب ينبع أدبه من علاقة وجدانية مع هذا الخالق، فالإله البارئ هو مصدر الخير والوحي، والإنسان خليفة الله المؤتمن على هذه الأرض، ومن هنا تتكامل الحلقات الثلاث (الكون والإنسان والحياة) في هذا الأدب وتشكل محورا رئيسيا فيه."[14] كما نجد نجيب الكيلاني يؤكد على تكاملية العلاقة بين الأدب و الدين حيث يقول: "فمادة الفن هي الحياة والنفس الإنسانية، ومقوماته هي الصدق والاصالة الفنية والمضامين السليمة.. ومادة الدين هي الحياة والنفس الإنسانية ومقومات الدين الصادق المنزل من عند الله هي الصدق والأصالة والمثل العليا التي تتواءم مع واقع الحياة وتتطور معها وتشبعها بالسعادة والحب والإخاء والعدالة والحرية.. وغاية الفن الإمتاع والإفادة والتحريض على بناء مجتمع أفضل، وغاية الدين لا تخرج عن إسعاد البشرية واستمتاعها بحياتها، وسيطرة المثل الفاضلة على علاقات البشر والدول والحكام."[15]

3.4.قضية اللغة:

إنّ اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم الكتاب الخالد الذي يعدّ دستور المسلمين " إنّا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون"[16]، فلا عَجَب؛ إذًا؛ أن تكون هذه اللغة هي لغة الأدب الإسلامي، إلا أنّ هناك من النقاد من لا يكتفي بتصنيف الأدب المكتوب باللغة العربية أدبا إسلاميا بل يذهب إلى الحكم على آداب الشعوب الإسلامية غير الناطقة بالعربية بأنّه أدب إسلامي، وهؤلاء تهمّهم هُوية هذا الأدب لا لغته، فضلا على أنه سيسهم في انتشار الأدب الإسلامي وتوسّعِ دائرته.

4.4.قضية التراث و الحداثة:

إنّ ما قيل عن اللغة يقال أيضا عن التراث والحداثة، فقد سال حبر كثير حول هذه القضية، فقد طرحت إشكالية الاكتفاء بما هو حديث ومعاصر من الأدب لعده أدبا إسلاميا أو ربطه مع ماضيه التليد، فقد رأى البعض أنّه لا ضيْرَ في "الإفادة من العمق التراثي لصالح حركة الأدب الإسلامي المعاصر ... وفهرسة المعطيات الأدبية التراثية التي ترفد (الإسلامية) شعرا ونثرا ودراسة ونقدا"[17]

5. **البعد التربوي في الأدب الإسلامي:**

كما سبق وأن أسلفنا الذكر فإنّ الأدب الإسلامي يحرّك ما في داخلِ القارئ من خيرٍ موجودٍ فيه بالفطرة، ليظهر للعلن و يتبدّى في شكل سلوكيات إيجابية، كما أنّ المتلقي عندما يتلقّف النص الإسلامي ويقرأه قراءة واعية لا بد وأنّه سيتأثّر، لأنّه سيجد هذا الأدب يدعو إلى الفضيلة ويحثّ على الصلاح ويُشيع الأخلاق الحميدة من حياء وعفّة ومروءة، ويستوي هنا المتلقي المراهق والمتلقي الشاب وحتى المتلقي الكهل، لأنّ الإنسان مادام يحمل نفْسا بين جنبيه فهو عرضة في أيّ وقت من الأوقات للزلل والانزلاق الذي إن لم تضبطه مثل هذه النصوص فإنّه يسير نحو الانحلال والتفسخ "إنّ الأدب أو الفنّ المنبثق عن التصور الإسلامي أدب أو فنّ موجِّه، بحكم أنّ الإسلام حركة تجديد وترقية مستمرّة للحياة، فهو لا يرضى بالواقع في لحظة أو جيل، ولا يبرّره أو يزيّنه لمجرّد أنّه واقع، فمهمته الرئيسية هي تغيير هذا الواقع وتحسينه والإيحاء الدائم بالحركة الخالقة المنشئة لصور متجدّدة من الحياة"[18]فالأديب الإسلامي بمثابة المربي، فكما أنّ الأب يربي في البيت، والمعلّم يربي في المدرسة، فإنّ الأديب يعَدُّ مربيا بما ينثره من توجيهات تربوية وإرشادات.

ومنه فإنّه من أوجب الواجبات أن ننشئ أبناءنا على قراءة الأدب الهادف، الأدب الذي يزرع فيهم القيم الأخلاقية، ينبغي أن نقترح عليهم نصوصا تأخذ بأيديهم إلى برّ الأمان وتنتشلهم مما هو سائد في المجتمع من سوء الأفعال والأقوال، فالأخلاق هي ركيزة المجتمع، إذ لا ينفع علم بدون أخلاق، لذلك قال سيد الكونين والثقلين "إنما بعثت لأتمّم مكارم الأخلاق" كيف لا وهو الذي نزّهه ربه من فوق سبع سماوات قائلا في حقه: "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيم"[19] فهذه سبيلُنا إنْ نحن رُمْنَا بناءَ مجتمعٍ متماسكٍ مَاسِكٍ على دينه بالنواجذ، إيمانًا منّا أنّ "الحديث عن التربية والأخلاق بعيدا عن الدين كلام لا معنى له من المنظور الإسلامي"[20]. والمهمة هنا بلا شك منوطة بالأدباء لأنهم فئة حباها الله أوّلا بالعلم وثانيا بالقدرة على التأثير في غيرهم بالكلمة الطيبة النقية "فالأدباء بما وهبهم المولى عز وجل من ملكات فنية عظيمة وقدرات متميزة على توظيف الكلمة توظيفا فنيا مؤثّرا، يمكنهم أن يستثمروا هذا الرصيد من القيم والمبادئ والتصورات الإسلامية في ترشيد الناس، وإصلاح الانحرافات الواقعة في سلوكهم وتصوراتهم، بتثبيت العقيدة الصحيحة في نفوسهم وإذكاء نور الإيمان فيها"[21]

6. خاتمة:

كان هذا تتبع للأدب الإسلامي من حيث المفهوم و السمات و القضايا، ناقشنا فيه تعاريف مختلفة لهذا الأدب صدرت عن نقاد ومفكرين كبار أمثال الأخوين محمد وسيد قطب ونجيب كيلاني وكذلك عماد الدين خليل، والتي في مجملها نَصَّتْ على أنه أدب يَنتُج عن رؤية إسلامية، وهو أيضا يشمل عنصرين أساسيين هما :التعبير الجمالي والتصور الإسلامي. كما عرّجنا على الأثر التربوي لهذا النوع من الأدب.

وفي الأخير نخلص إلى بعض النتائج يمكن أن نلخّصها فيما يأتي:

- ✓ الأدب الإسلامي هو كل أدب ذو مضمون إسلامي.
- ✓ ليس للأدب الإسلامي لغة محدّدة إلّا أنّه من الأجدى أن تكون باللسان العربي المبين.
- ✓ يجمع الأدب الإسلامي بين النافع والجميل.
- ✓ لا ضَيْرَ في أن يَرْفُدَ الأدب الإسلامي المعاصر من التراث الإسلامي.

كما نسعد بالمساهمة بعدد من الاقتراحات على سبيل:

- ❖ وجوب إيلاء الأهمية القصوى لهذا النوع من الأدب والالتفات إليه التفاتة جادة.
- ❖ ضرورة التأليف والتصنيف في هذا الأدب .
- ❖ التحفيز على قراءة الأدب الإسلامي عن طريق توسيع دائرة النشر وإيصال الكتاب إلى إكبر عدد من المتلقّين.

الهوامش:

[1] محمد بلقاسم بن جيدل، الأدب الإسلامي المفهوم وتاريخية الظهور وقضايا المصطلح، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، المجلد09، العدد 02، 2016، ص 1199.

[2]محمد صالح الشنطي، في الأدب الإسلامي قضاياه وفنونه ونماذج منه، دار الأندلس، حائل، المملكة العربية السعودية، ط2، 1997، ص20.

مصطفى عليان، مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي، دار المنار، السعودية، ط1، 1985، ص 37.[3]

[4] خديجة عبد الرحيم، ماهية الأدب الإسلامي ومكانته بين التراث والحداثة، مجلة الراصد العلمي، العدد 04، 2017، ص 245.

سورة آل عمر ان ، الآية 85.[5]

أحمد خضرة، مفهوم الأدب الإسلامي وسماته في ضوء الدراسات الحديثة، مجلة التواصل الأدبي، المجلد 09، العدد 01، 2020.[6]

ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط03، 2002، ص26.[7]

خديجة عبد الرحيم، ماهية الأدب الإسلامي ومكانته بين التراث والحداثة، مجلة الراصد العلمي، العدد04، 2017، ص242.[8]

المرجع السابق، ص248.[9]

أحمد بسام ساعي، الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد، دار المنار، السعودية، ط1، 1985، ص32. [10]

محمد بلقاسم بن جيدل، الأدب الإسلامي المفهوم وتاريخية الظهور وقضايا المصطلح، ص1208[11]

[12] عبده زايد، بين الأدب العربي والأدب الإسلامي، مجلة الأدب الإسلامي، العدد06، ص ص 10، 11، نقلا عن محمد بلقاسم بن جيدل، الأدب الإسلامي المفهوم.

[13]. ينظر: محمد صالح الشنطي،في الأدب الإسلامي قضاياه وفنونه ونماذج منه، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل، المملكة العربية السعودية، ط4، 2010، ص 39.

[14] فراس حج محمد، قضايا الأدب الإسلامي في العصر الحديث، مجلة أقلام الثقافية--**https://www.aklaam.net/newaqlam/index.php/130/--137/1339-2009-10-17-14-42-24**

[15] نجيب الكيلاني، الإسلامية والمذاهب الأدبية، مؤسسة الرسالة، بيروت، دط، 1998 ص 13-16 نقلا عن مسطر إيمان، الرؤيا النقدية الإسلامية عند نجيب الكيلاني وعبد العزيز حمودة..

[16]سورة يوسف، الآية 2.

[17] عماد الدين خليل، الغايات المستهدفة للأدب- محاولات في التنظير والدراسة الأدبية، دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2000 ص. 18.

[18]سيد قطب، العدالة الاجتماعية في الإسلام، دار الشروق، بيروت، د ط، 1995، ص284،

[19]سورةالقلم، الآية 4.

[20] عبد القادر هني، الأدب بين الحرية المطلقة والالتزام بالقيم التربوية الإسلامية، مجلة كلية أصول الدين- الصراط، العدد02، 2000، ص231.

المصادر والمراجع:

-القرآن الكريم

1-أحمد بسام ساعي، الواقعية الإسلامية في الادب والنقد، دار المنار، السعودية، ط1، 1985.

2-أحمد خضرة، مفهوم الأدب الإسلامي وسماته في ضوء الدراسات الحديثة، مجلة التواصل الأدبي، المجلد09، العدد01، 2020.

3- خديجة عبد الرحيم، ماهية الأدب الإسلامي ومكانته بين التراث والحداثة، مجلة الراصد العلمي، العدد04، 2017.

4- سيد قطب، العدالة الاجتماعية في الإسلام، دار الشروق، بيروت، دط، 1995.

5- عبد القادر هني، الأدب بين الحرية المطلقة والالتزام بالقيم التربوية الإسلامية، مجلة كلية أصول الدين، العدد02، 2000.

6- عبده زايد، بين الأدب العربي والأدب الإسلامي، مجلة الأدب الإسلامي، العدد06.

7- عماد الدين خليل، الغايات المستهدفة للأدب- محاولات في التنظير والدراسات الأدبية، دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2000.

8- فراس حج محمد، قضايا الأدب الإسلامي في العصر الحديث، مجلة الأقلام

الثقافية24-42-14-17-10-2009-1339/--137/--130/https://www.aklaam.net/newaqlam/index.php

9-محمد بلقاسم بن جيدل، الأدب الإسلامي المفهوم وتاريخية الظهور وقضايا المصطلح، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، المجلد 09، العدد02، 2016.

10- محمد صالح الشنطي، في الأدب الإسلامي قضاياه وفنونه ونماذج منه، دار الأندلس، حائل، المملكة العربية السعودية، ط2، 1997.

11- مصطفى عليان، مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي، دار المنار، السعودية، ط1، 1985.

12- ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 2002.

13-نجيب الكيلاني، الإسلامية والمذاهب الأدبية، مؤسسة الرسالة، بيروت، دط، 1998.